



Karate

¿Qué recuerda de sus comienzos con su padre?

"Mi padre nunca me dijo que tenía que hacer Karate, pero como yo le veía continuamente, pues yo mismo quise empezar a hacer lo mismo. De todas formas, él siempre me pedía que hiciese mis labores antes de ponerme a practicar".

Maestro Nagamine, ¿qué diferencias hay entre el To De practicado en Okinawa en 1900 y el Karate practicado hoy?

"Básicamente no creo que exista mucha diferencia al mantener la historia y tradiciones todos los días. El Karate es para toda la vida. El Karate convive con la vida y la muerte, con la vida y con seguir viviendo. El Karate no puede compararse a un deporte porque los deportes tienen una filosofía diferente. En el deporte se compite contra otra persona y en el Karate solo debes competir contra ti mismo."

Hablemos de este dojo, ¿Cuándo fue abierto?

"Primero, hacia 1938 mi padre lo abrió en Tomari y en 1953 lo trasladó aquí, a Kumoji."

¿Cuántos estudiantes personales tiene aquí en el dojo?

"Unos 40".

¿De qué niveles?

"Casi todos cinturones negros"

¿Hay niños?

"No."

La enseñanza en el dojo está basada en la práctica del kata y su análisis. Para Nagamine sensei...

"El kata no está diseñado para competir deportivamente contra otra persona. Hace 100 años ni siquiera había demostraciones públicas de Karate y a menudo se enseñaba a cada estudiante por separado y manteniendo su práctica en secreto. No se trataba de tener muchos alumnos para conseguir mucho dinero. Era una cuestión de transmitir una cultura, disciplina, carácter..."

Ya vistiendo karategi, Takayoshi Nagamine me muestra algunas de sus técnicas, pudiendo comprobar que su kime es fuerte, explosivo, muy bueno.

"Mucha gente, cuando quiere desarrollar mucha potencia en un golpe le da a éste un gran recorrido, pero ello también conlleva que la técnica tarde más tiempo en llegar, es decir, se hace lenta, y además requiere una distancia más grande. Aquí hacemos las técnicas desde una distancia corta, pero desarrollando el máximo de potencia y aplicando las tres formas de defensa".

Se refiere a las tres formas de defensa que en Matsubayashi Ryu, practican muy diferenciadamente, muy similares en cuanto a concepto a las aplicadas en mi querido Wado Ryu (donde se denominan Gonosen, Sennosen y Sensennosen), y que se

basan en diferentes niveles de anticipación ante el ataque.

"Existen tres tipos de ritmos. El primero de ellos es cuando bloqueamos un ataque y contestamos con un contraataque. El segundo es cuando contraatacamos al mismo tiempo que bloqueamos el ataque contrario, y el tercero es cuando no bloqueamos y nos anticipamos al ataque contrario".

Con otras formas, otros requerimientos y otro estilo, incluso el Karate deportivo tiene, y ha tenido siempre, marcados también estos tres tipos de técnica, en la última de las cuales hay que esperar o provocar el ataque contrario para que el atacante piense que nos va a contraatacar y en realidad nosotros lo haremos ante su supuesto contraataque.

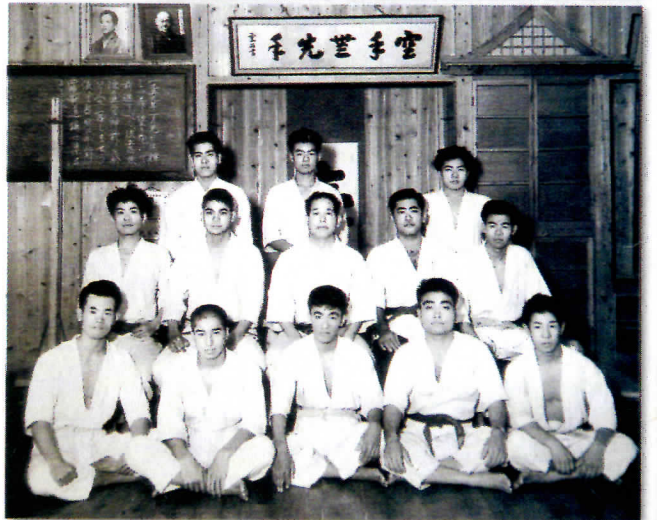
El dojo tiene a su entrada un pequeño portallillo exterior desde el que subiendo un alto peldaño se encuentra uno directamente dentro del tatami. Cuando el dojo está cerrado, este portallillo queda ocupado generalmente como mini garaje para un coche. En Japón guardan los coches en cualquier resquicio, ya que es obligación de los propietarios tener un lugar fijo de aparcamiento. ¡Claro! El coche que cabe en la entradilla del dojo de Nagamine es un coche... muy pequeño. Ahí se encuentran también un par de viejos makiwaras que quedan a la intemperie.

"El makiwara ayuda a practicar el impacto y la distancia correcta. Hay que golpear con la fuerza del cuerpo, de la cadera y de manera explosiva desde nuestro interior. Esa fuerza desde el interior es la importante".

Pero no sólo hay makiwara en el dojo de Nagamine. Repartidos por el suelo, alrededor del tatami de madera, se pueden ver también otros utensilios tradicionales de fortalecimiento, típicamente okinawenses. Para Nagamine su utilización es importante porque...

"fortalecen los músculos, tendones, huesos de una manera provechosa para el Karate, ya que no buscamos volumen físico sino un cuerpo que pueda moverse con agilidad".

Luego, para mostrar su poderoso kime en corta distancia, y quizá un poco para lucirse y sorprenderle, Nagamine monta un pequeño show en el que parte unos palillos japoneses con el canto de un ligero papel y un seco golpe sin demasiado recorrido.



No sé si tiene mucho o poco mérito el asunto pero él pone mucho interés en asombrarme... y yo no defraudo ese deseo.

He observado que los principales maestros en Okinawa, los que tienen el 10º Dan, llevan tres rayas doradas en la punta del cinturón (como lo hacía el propio Shoshin), mientras que Takayoshi Nagamine lleva cuatro. Hay que decir, por ello, que en Matsubayashi existe hoy día la